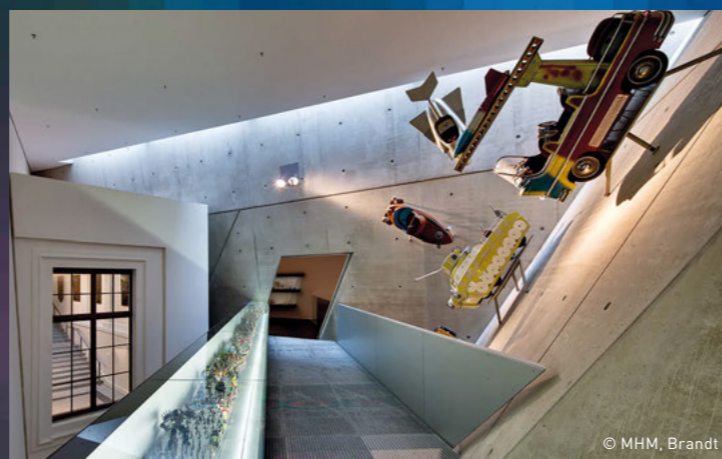




©Nick Hufton



© MHM, Brandt



© MHM, Meier

Camouflage Tarnung, Täuschung, Mimikry – in Farbe verborgen

Eine interdisziplinäre Tagung des BMBF-Verbundforschungsprojekts „Farbe als Akteur und Speicher. Historisch-kritische Analyse und kulturelle Codierung von Farbe – FARBAKS“, Technische Universität Dresden gemeinsam mit dem Militärhistorischen Museum der Bundeswehr, Dresden

18. und 19. Juni 2015

Militärhistorisches Museum der Bundeswehr,
Dresden, Auditorium
Olbrichtplatz 2, 01099 Dresden

Veranstalter

BMBF-Verbundforschungsprojekt „Farbe als Akteur und Speicher. Historisch-kritische Analyse und kulturelle Codierung von Farbe – FARBAKS“, Technische Universität Dresden und Militärhistorisches Museum der Bundeswehr, Dresden

www.farbaks.de | www.mhmbundeswehr.de

Die Tagung wird freundschaftlich unterstützt von: **EIPOS e.V.**,
Dresden und **Gesellschaft von Freunden und Förderern der
Technischen Universität Dresden e.V.**, Dresden

FARBAKS
farbe als akteur und speicher

**MILITÄR
HISTORISCHES
MUSEUM**
Dresden


Bundeswehr
Wir. Dienen. Deutschland.

Gestaltung: werkraum.media, Weimar

Camouflage

Tarnung, Täuschung, Mimikry – in Farbe verborgen

Die interdisziplinäre Tagung **Camouflage. Tarnung, Täuschung, Mimikry – in Farbe verborgen**

widmet sich der Seite der Farbwirkung und -anwendung, die dem Augenfälligen, dem Aufmerksam-Machen, der Inszenierung gleichsam antithetisch gegenüber steht: dem Auflösen und Verschwinden von Wesen und Dingen durch bzw. in Farbe oder durch speziell gestaltete Formen, Muster und Strukturen.

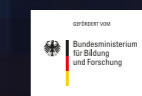
Die Veranstaltung richtet mit dem Camouflage-Thema den Fokus neben kulturhistorischen Fragestellungen auf die moderne, medienbasierte und digital vernetzte Gesellschaft und betrachtet ausgewählte Strategien des Sich-unsichtbar-Machens aus militärischer, sozialer, künstlerischer sowie technologisch-wissenschaftlicher Sicht, gespiegelt anhand von Phänomenen aus der Biologie, Physiologie und Psychologie, kritisch befragt und diskutiert auch aus ethischer und kulturphilosophischer Warte.

Das Verbundforschungsprojekt **FARBAKS** ist als ein interdisziplinäres Vorhaben angelegt, an dem sich die Technische Universität (TU) Dresden, die Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Dresden, die Friedrich-Schiller-Universität (FSU) Jena und die Fachhochschule (FH) Köln als Verbundpartner und Antragsteller mit insgesamt acht Forschungsthemen beteiligen. Der Verbund will sich, angesichts einer Gegenwart, die zunehmend und global durch digital erzeugte Farben geprägt wird, Phänomenen analytisch-kritisch widmen, die in ihren Auswirkungen auf die Farbe selbst wie auf die veränderten individuellen und gesellschaftlichen Wahrnehmungsmuster bis heute in ihren Dimensionen höchstens ansatzweise erforscht oder in die Gesellschaft hinein vermittelt worden sind.

Laufzeit Februar 2014 bis Januar 2017

www.farbaks.de

Wir bitten Sie, Ihre Teilnahme an der Tagung mittels der beigefügten Rückantwort mitzuteilen.



10.00 Uhr **Tagungsbeginn**

Oberst Prof. Dr. Matthias Rogg, Direktor des Militärhistorischen Museums Dresden

Begrüßung und Einstimmung in die Tagung, Vorstellung des MHMBw

Prof. Dr. Jürgen Müller, Dr. Konrad Scheurmann, FARBAKS, TU Dresden

Begrüßung, Vorstellung der Referentinnen und Referenten, Einführung in die Tagungsstruktur, Vorstellung des Forschungsprojekts „Farbe als Akteur und Speicher – FARBAKS“

10.30 Uhr **Sektion 1**

Grundlagen, Geschichte und Vor-Bilder

Moderation: *Oberst Prof. Dr. Matthias Rogg*

10.30 Uhr *Prof. Dr. Frank Hellwig*, FSU Jena
Faszinierende Farbenspiele – Tarnung, Täuschung, Mimikry. Überlebensstrategien in der Tier-, Pflanzen- und Mikrowelt

11.15 Uhr *Prof. Dr. Jürgen Müller*, FARBAKS, TU Dresden
In der Höhle des Polyphem – Tarnen, Täuschen, Camouflage in kulturhistorischer Perspektive

12.00 Uhr *Prof. Dr. Karl-Siegbert Rehberg*, FARBAKS, TU Dresden
Künstlerisch-politische Maskenspiele. Tarnung, Täuschung und subversive Strategien als Mittel politischer Auseinandersetzung

12.45 Uhr **Kaffeepause**

13.00 Uhr *Christoph Ziener*, TU Dresden
Unsichtbare Feindbilder. Tarnung und Täuschung im Hollywoodkino

13.35 Uhr *Dr. André Karliczek*, FARBAKS, FSU Jena
sehen – tarnen – auffallen. Relationen in der Evolution vom Sehen und Gesehenen

14.15 Uhr **Mittagspause**

15.00 Uhr **Sektion 2**

Chaos versus Struktur. Zum Verschwinden der Dingwelt in der Farbe

Moderation: *Prof. Dr. Jürgen Müller*

15.00 Uhr *Dr. Heiko Berger*, MHMBw, Dresden
Form ist wichtiger als Farbe. Tarnung im Ersten Weltkrieg

15.45 Uhr *Dr. Bertram Kaschek*, TU Dresden
„...seeing no one, nothing“. Andy Warhols Camouflagen

16.30 Uhr *Dr. Jeanette Zwingenberger*, Paris
Landschaft als Tatort. Anthropomorphe Landschaften von der Renaissance bis zur Gegenwart.

17.15 Uhr **Kaffeepause**

17.30 Uhr *Dr. Konrad Scheurmann*, FARBAKS, TU Dresden
„Ich bin dann mal weg“ oder: Rette sich, wer kann!
Zu Tarnkappen und Tarnkonzepten in der aktuellen Kunst

18.00 Uhr **Diskussion**

19.00 Uhr **Abendvortrag**

Hartmut Böhme, Berlin
„Back to Black“ or „The Horror of Whiteness“. Literarische und künstlerische Expeditionen ins Schwarz und ins Weiß

Anschließend Empfang und Präsentation ausgewählter Entwürfe
Thomas Kanthak, Anne Sevenich, TU Dresden, Fakultät Architektur, Lehrstuhl für Raumgestaltung und Gestaltungslehre
Camouflage als Farbkonzept architektonischer Gestaltung.
Ein Studierenden-Projekt der TU Dresden

9.00 Uhr **Sektion 3**

Unter die Lupe genommen: materielle, technologische und spezialwissenschaftliche Aspekte von Tarnung und Täuschung

Moderation: *Prof. Dr. Christoph Herm*, FARBAKS, HfBK Dresden

9.00 Uhr *Prof. Dr. Jörn Müller-Quade*, KIT Karlsruhe, Arbeitsgruppe Kryptographie und Sicherheit
Kryptographie und Mimikry – Digital verschlüsseln und verstecken.

9.45 Uhr *Urs Beat Roth*, Atelier für Konkrete Kunst, Zürich
Muster – Raster – Codes. Optische Verschlüsselungen aus der Welt der Geometrie

10.30 Uhr *Prof. Dr. Robert Fuchs*, FARBAKS, CICS FH Köln
Von falscher Kunst und kunstvoller Fälschung. Den Kunstfälschern auf der Spur.

11.15 Uhr **Kaffeepause**

11.30 Uhr *Dr. Alexander Wiethoff*, LFE Medieninformatik, LMU München
Prototyping Media Architecture. Perspektiven zur Verwandlung des Stadtraums

12.15 Uhr *René Allonge*, Landeskriminalamt Berlin
Kunstfälschungen – Ein aktueller Diskurs zu den Möglichkeiten der Überführung von Kunstfälschungen durch die Ermittlungsbehörden

12.50 Uhr *Dr. Anne Dippel*, HU Berlin, FSU Jena, Leuphana Lüneburg
„Licht ins Dunkle bringen“. Zur visuellen Modellierung fundamentaler Ereignisse in den Detektorkooperationen des Large Hadron Collider (LHC) am CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire)

13.30 Uhr **Mittagspause**

14.00 Uhr **Museumsführung**

15.00 Uhr **Sektion 4**

Der/das Einzelne und die Masse

Moderation: *Prof. Dr. Karl-Siegbert Rehberg*

15.00 Uhr *Dr. Gerhard Bauer*, MHMBw Dresden
Sichtbare und unsichtbare Kämpfer: Funktionen der Farbigkeit militärischer Bekleidung

15.45 Uhr *Prof. Anna-Brigitte Schlittler*, ZHdK Zürich
Vom „Kleid“ des Scharfschützen zur Haute Couture: Tarnfarben und -muster in Mode, Alltag und Körperkunst

16.30 Uhr *Dr. Paul Kaiser*, FARBAKS, TU Dresden
Außer Kontrolle. Camouflage-Techniken in Subkulturen – in DDR und Gegenwartsgesellschaft

17.15 Uhr **Kaffeepause**

17.30 Uhr *Prof. Dr. Matthias Rogg, Prof. Dr. Jürgen Müller, Jeanette Zwingenberger, Prof. Anna-Brigitte Schlittler, Prof. Dr. Christoph Herm, Prof. Dr. Siegbert Rehberg*
Abschlussdiskussion und Resümee der Tagung

18.00 Uhr **Tagungsende**

Die Teilnahme an der Tagung ist frei.
Für Getränke und Essen wird pro Person und Tag ein Betrag von 8,00 Euro, für Studierende, Auszubildende, SchülerInnen ein ermäßigter Betrag von 5,00 Euro, erhoben.

Angebot von Besuchen in Dresdner Museen, Sammlungen und Ausstellungen am Samstag, 20. Juni 2015.
Informationen erhalten Sie während der Tagung.